

ANNE CUNÉO (1936 - ...)



Biographie

Née à Paris à la veille de la Seconde Guerre mondiale, Anne Cunéo passe son enfance en Italie du Nord.

Après la mort de son père en 1945, elle passe plusieurs années dans divers internats et orphelinats religieux en Italie d'abord, puis à Lausanne où elle doit s'adapter à la langue et à l'environnement nouveaux. Après cette difficile période, elle passe une année en Angleterre, à Plymouth et Londres et découvre la culture anglo-saxonne. Plus tard, elle puisera dans les souvenirs de ce moment décisif de son adolescence pour un roman plein d'humour et de fraîcheur, *Station Victoria* (1989). De retour à Lausanne, elle est d'abord téléphoniste, puis étudie à l'Université de Lausanne

(licence ès lettres), apprend les métiers de la publicité, enseigne la littérature, voyage à travers l'Europe.

Eclectique, Anne Cunéo partage son temps entre la création dans presque tous les domaines de la littérature et du journalisme. Son œuvre est animée par une participation spontanée aux courants modernistes. L'illustration de ses choix esthétiques apparaît dans *Gravé au diamant* (1967), *Passage des Panoramas* (1978), *Hôtel Venus* (1984). Porte-parole des laissés-pour-compte dans *La Vermine*, elle introduit le monde des immigrés dans la littérature romande avec les deux volumes de son *Portrait de l'auteur en femme ordinaire* (1980/1982). Elle évoque le milieu des malades dans *Une cuillerée de bleu* (1979) après avoir survécu à un grave cancer. Essayiste, elle dessine des portraits des milieux du spectacle dont elle se sent proche: *Le Piano du pauvre* (1975), *La Machine Fantaisie* (1976), *Le Monde des forains* (1985), *Benno Besson* et *Hamlet* (1987).

Elle participe à des expériences cinématographiques et théâtrales. De l'écriture, elle passe à la mise en scène et à la réalisation.

Aujourd'hui, Anne Cunéo ne met plus sa vie en livres, estimant qu'elle a raconté tout ce qu'elle a vécu de différent. Cette voix plus profonde, elle la prête à des personnages, qui s'expriment toujours à la première personne, telles les héroïnes de *Station Victoria* (1989) et de *Prague aux doigts de feu* (1990), ou le héros du *Trajet d'une Rivière* (1993, Prix des Libraires 1995), Francis Tregian. Anne Cunéo a publié en 1996 une suite indirecte au *Trajet d'une rivière*, *Objets de splendeur*, où la figure attachante d'un Shakespeare amoureux nous réintroduit dans l'univers du grand dramaturge.

En 1998, Anne Cunéo publie son premier roman dit «policier» (mais qu'elle qualifie de «roman social») *Ame de bronze* - suivi en 1999 par *D'or et d'oublis* puis en 2000 par *Le Sourire de Lisa* - où l'on retrouve l'enquêteuse Marie Machiavelli.

Anne Cunéo collabore au Téléjournal à Genève et à Zurich, où elle demeure conjointement aujourd'hui. Ses ouvrages, constamment réédités et traduits en allemand, sont tous de grands succès de librairie en Suisse.

Source : <http://www.culturactif.ch>

Le Culturactif Suisse - site au service de la création et des échanges littéraires en Suisse

Bibliographie sommaire

Gravé au diamant (1967)

Mortelle maladie (1969)

La vermine (1970)

Poussière du réveil (1972)

Le piano du pauvre (1975)

La machine fantaisie (1977)

Une cuillerée de bleu (1979)

Portrait de l'auteur en femme ordinaire (1980/1982)

Hôtel Vénus (1984)

Station Victoria (1989)

Prague aux doigts de feu (1990)

Le trajet d'une rivière (1993)

La flûte et les ratonneurs : nouvelle (1994)

Au bas de mon rêve : poèmes (1995)

Objets de splendeur : roman (1996)

Ame de bronze : une enquête de Marie Machiavelli (1998)

D'or et d'oubli : une enquête de Marie Machiavelli (1999)

Le sourire de Lisa : une enquête de Marie Machiavelli (2000)

Le maître de Garamond (2002)

Hôtel des cœurs brisés (2004)